

Méyé et le roi Kar

avec
Géraldine Lapchin
Alexandre Miriel
Régis Monot
ou Yann Lejeune
Thomas Laurans
ou Mété Arikan

Texte & mise en scène
Virginie Serre

Musique Max Guénard



par la cie La Girafe aboie

L'histoire

Cette histoire se passe à Rangatiratanga, le royaume du Roi Kar. Un royaume bien particulier puisque n'y vivent que des garçons. A Rangatiratanga on n'a jamais vu de filles. Pire ! On ignore même que "ça" existe! Aussi, lorsque la jolie Méyé, à bord de son nuage, atterrit accidentellement dans ce curieux royaume, c'est la panique générale !



Les personnages



Le Roi Kar

Il est: méchant, paresseux,
trouillard et menteur



Pep et Pop

Les deux serviteurs du Roi Kar
Soumis et benêts. En apparence...



Méyé

Elle est : charmante, espiègle
et intrépide



Guléum

Le nuage

Un plaidoyer pour la différence

Méyé et le roi Kar est un conte. Un conte qui parle de la différence. Parce que la différence dérange, fait peur, parce que ce qui est différent de moi n'est pas moi. Parce que ce que je ne connais pas, ce que je ne reconnais pas, génère en moi effroi et rejet.

LE ROI Depuis que vous êtes arrivée dans mon royaume, sans y avoir été invitée et par effraction, je le précise, tout va de travers !

MEYE Mais quoi ? Qu'est-ce qui a changé ? Pop est toujours Pop, vous êtes toujours le roi et l'herbe est toujours verte.

Dans notre histoire, l'Autre, c'est Méyé. Une fille débarquée dans un monde de garçons. Un monde aux frontières bien gardées et où toute disparité est hautement punissable. Elle est l'étrangère, l'inconnue, la « pas pareille » celle qui bouleverse l'ordre établi, fait chavirer les certitudes et fait se soulever le bouclier de la défense : la peur. Et on le sait, la peur rend bête et méchant.

MEYE Qu'est-ce que vous allez me faire ?

LE ROI J'ai quelques petites idées. Vous jeter dans un cachot rempli de rats et souris. Vous pendre par les pieds et vous faire griller en plein soleil. Vous condamner à vivre dans le noir jusqu'à la fin de vos jours...

MEYE Vous êtes ignoble !

LE ROI Pas de pitié pour l'ennemi !

MEYE Mais je ne suis pas votre ennemie !

Au travers de cette fable, intemporelle comme le sont les contes et la peur de l'autre, ce sont la xénophobie, l'homophobie, le rejet du handicap, etc. que nous voulons continuer de dénoncer et combattre toujours.

Simplement et gaiement, en s'amusant et en chantant, Méyé et le Roi Kar raconte le droit à la différence, le bien vivre ensemble, l'intelligence du cœur et nous dit que si nous sommes tous uniques, nous sommes aussi, et surtout, tous égaux.

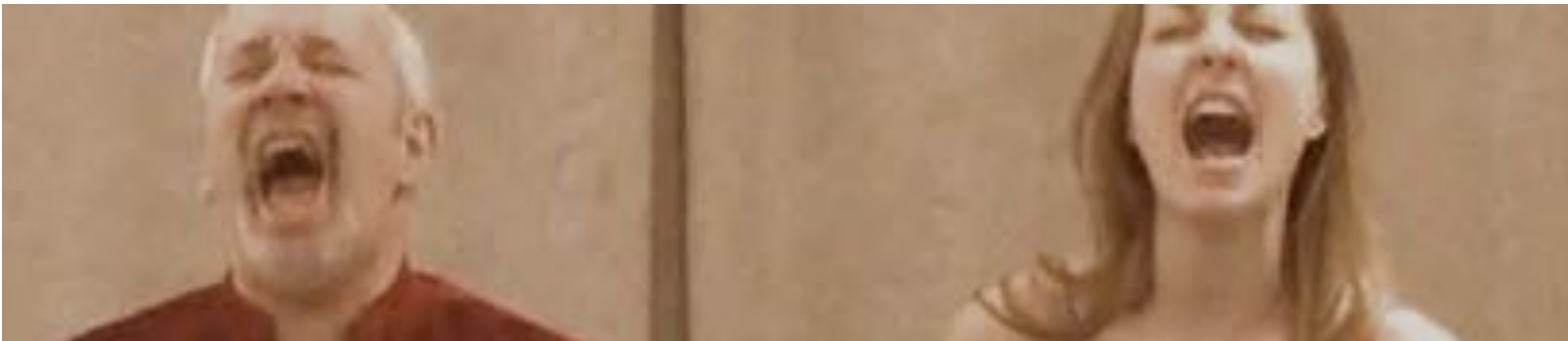
Et si nos yeux et nos oreilles nous ouvrons, nous verrons et entendrons que ce qui n'est pas pareil n'est finalement pas si différent.

**On n'est pas si différent
De l'un et l'autre le complément
Filles et garçons
Comme oui et non**

**Petits grands Bruns ou blonds
Tous le même cœur qui tourne
rond
Par deux on fait la paire
Je suis ta sœur je suis ton frère**

Sur scène (et au delà)

Des accessoires en guise de décor. Un trône à roulettes , une longue vue... très longue, un cheval aux allures de balai, des costumes aux couleurs pétantes.... Le plateau devient aire de jeu où les personnages s'agitent comme des enfants espiègles. On court, on sort, on entre, on se rencontre, se cherche, se trouve. On tressaute, on trépigne, on trébuche et puis on danse et on chante. Parce que raconter en musique, c'est bien (c'est mieux !) Dans le public, on rit, on parle fort, on pense tout haut. Alors tout se confond, et les mots/ émotions s'échangent et se partagent pour que le temps d'un spectacle la vie devienne théâtre.



L'équipe

Géraldine Lapchin- Méyé



Passionnée de théâtre, de cinéma, de guitare et d'escalade depuis son plus jeune âge, Géraldine suit un coaching de deux ans au Laboratoire de l'Acteur (Hélène Zidi) puis une formation théâtrale de trois ans au Cours Marie Boudet.

Au théâtre, elle est Diane dans "Les Cynophiles" de F. Mourelet ou Célimène dans "Le Misanthrope" de Molière (Cie Théâtre des Deux Rives de Versailles). À l'écran on la retrouve dans "L'Aile de Plomb", long-métrage de Harris Thiéry Maisari et dans Aveuglés , de Laure Delafosse. S'attellant aussi à l'écriture et à la réalisation, son univers est à découvrir sur: www.geraldinelapchin.fr

Yann Lejeune - Le Roi (en alternance)



Formé au métier de comédien à l'Acting Studio à Lyon, par ailleurs enseignant en collège, Yann Lejeune intègre la compagnie Arc en Scène en 2012 en tant que comédien, professeur de théâtre, metteur en scène et auteur. Improvisateur aguerri, il dirige notamment la troupe amateur d'improvisation théâtrale "Les Z'accros d'Arc en Scène". Il a collaboré à de nombreux spectacles pour tout public et pour enfant. En 2016/17, il joue dans A nous deux (Paris/Province) pièce qu'il a écrite. A nous deux est nommé aux P'tits Molières 2017 dans la catégorie « meilleur auteur vivant ».

Régis Monot - Le Roi (en alternance)

D'abord élève au conservatoire de Brest dès 1984, il poursuit sa formation à l'école Espace acteur à Paris où le cours de jeu masqué italien animé par Gérard Ladoucette confirme son goût pour un théâtre codé, non naturaliste et nécessitant un important engagement physique ainsi qu'une polyvalence d'expression. Devenu formateur à son tour, et après avoir participé à quelques créations de la Cie Mystère Bouffe (Paris/Avignon), il crée en 2001 la Compagnie de Vive Voix et monte La combine de Colombine de Marc Favreau. Séduit par la relecture des grands mythes associée à l'exigence du jeu masqué lors des stages de Chantal David de la Compagnie Bell Viaggio, en 2005, il écrit et monte le spectacle Œdipe, tragedia dell'arte, joué 40 fois à Paris et en Province. En 2014, il revient à l'écriture Dracula, tragedia dell'arte, spectacle dont il signe la mise en scène tout en endossant 3 rôles masqués et un rôle non masqué.



Thomas Laurans - Pop (en alternance)



Dès son plus jeune âge, Thomas participe aux ateliers théâtre de Clamart, sa ville natale. En 2007, âgé de 11 ans, il entre au CEMC et y reste jusqu'en 2016. Après avoir obtenu un bac Cinéma et Théâtre, il fait plusieurs stages d'art dramatique et suit pendant un an les cours Jean Laurent Cochet. Il connaît quelques expériences professionnelles et participe aux tournages d'une série télévisée et de deux longs métrages. Il est actuellement en 3ème année à l'école Claude Mathieu et dans ce cadre, a fait partie du projet Le cercle de craie caucasien de B.Brecht, mis en scène par N. Briand et R. Mettray. En 2018, il est Jean dans "Quand viendra l'aube" de V.Serre

Mété Arikan - Pop (en alternance)

Comédien au sein de la Compagnie Arc en Scène depuis 2000, Mété Arikan participe à la création de Metkup et réalise sa première mise en scène avec les Madones du XVIIe. Il est également professeur de théâtre et anime de nombreux ateliers auprès de public en difficulté (écoles et centres sociaux en quartier prioritaire, centre éducatif fermé, centre éducatif spécialisé). Avec Yann Lejeune, il forme un duo d'improvisation Les Double Zéros de l'impro et se produit régulièrement avec son alter ego. En 2016-17, il joue dans A nous deux de Yann Lejeune (Paris/Province)



Alexandre Miriel - Pep



Dès l'âge de 3ans, il participe à quelques unes des créations de la Cie Soc'Art, compagnie familiale. En 2006, âgé de 15 ans, il intègre la toute nouvelle section Arts de la scène dirigée par Thierry METGE, éducateur spécialisé à l'impro d'Argenteuil. Là, il se forme au cirque, à la danse, au chant, aux percussions, et au théâtre. Avec la troupe des Casse Pieds, il joue dans diverses créations telles que La nuit je suis beaucoup, le Bus 32 et Jonas Orphée. Après quelques stages au théâtre du Cristal, en 2011, il intègre l'Esat des Chapiteaux Turbulents. Sous la direction d'Anatoli Vlassov, il participe en 2012 au concours Danse Energie au théâtre de la Ville et est récompensé par les

encouragements du jury. Elève à Acte 21, de 2010 à 2014, il aborde les répertoires classique et contemporain et participe au Printemps des poètes. En 2013, il se voit confier le rôle de Tytyl dans L'Oiseau Bleu, mis en scène par Guillaume Caubel. En 2015, il quitte l'Esat Turbulences et crée avec V.Serre la Cie La Girafe aboie au sein de laquelle il participe aux créations Jeune Public, Méyé et le Roi Kar en 2015 et Conte Rataconte en 2016.

Max Guénard - Compositeur

Technicien audiovisuel de formation, réalisateur d'une cinquantaine de reportages sur le milieu médical et d'un long métrage "Le Morvan et des hommes", animateur et formateur en art, il est aussi auteur, compositeur et interprète. Guitariste du groupe "La p'titte moisson" depuis 2010, (deux albums et plus de 100 concerts par an), il a composé et produit 3 albums solo "Par dessus les toits", "Odyssée en Morvan" et "A l'autre bout de là". En 2009, il écrit et compose "le Grand tribunal de Mère Nature" comédie musicale et écologique à l'attention du Jeune Public.



Virginie Serre - Texte, mise en scène



Comédienne de formation, V.Serre passe très vite à la mise en scène et crée trois compagnies entre 1995 et 2015. Pendant près de dix ans, elle enseigne le théâtre auprès d'enfants, d'adultes et de jeunes en situation de handicap. Elle aborde tous les répertoires et signe une vingtaine de mises en scène (Paris, province, festival d'Avignon). Elle est l'auteur de 10 pièces de théâtres dont quatre sont publiées chez Alna Editeur et une chez Expression Théâtre. Elle est également nègre littéraire et co-scénariste. En 2015, elle quitte Paris où elle a toujours vécu et s'installe dans le Morvan où elle crée la compagnie La Girafe aboie, avec son fils, Alexandre Miriel, comédien. Au sein de cette compagnie, elle crée deux spectacles jeune public (Mélyé et le roi Kar en 2015, Conte et Rataconte en 2016). Passionnée par le travail de mémoire et la place de la femme dans notre société, elle écrit et monte Quand viendra l'aube en 2017 et Par les fenêtres en 2018.

La compagnie



La Cie La Girafe aboie est une compagnie morvandelle fondée à l'automne 2015 par Virginie Serre et Alexandre Miriel, tous deux alors récemment installés dans le Morvan. Soutenue par la ville de Château Chinon, et à la demande du service culturel, la Girafe aboie crée deux spectacles jeune public Méyé et le roi Kar* en 2015 et Conte et Rataconte en 2016, chacun écrit et mis en scène par V.Serre. En 2017-18, V. Serre écrit et met en scène Quand viendra l'aube**, pièce traitant de la place de la femme durant la 1ere guerre mondiale, et promise à une tournée de 30 dates de mai à novembre 2018. Ce projet est soutenu par la Mission Centenaire, le département de la Nièvre et la Communauté de Communes Morvan, Sommets et Grands Lacs. En 2019, la Compagnie proposera une nouvelle création "Par les fenêtres", pièce hommage aux veuves de mineurs.

*Le texte est publié chez Alna Editeur

** Le texte paraîtra en mai 2018 chez Expression Théâtre

Fiche technique

Pour les lieux équipés

Plateau : (au minimum)
Ouverture 5m / Profondeur 4m
Fond de scène (pendrillons noirs), entrée cour et jardin, circulation coulisses fond de scène
Possibilité de noir total
Son :
Table de mixage avec platine CD ou Table de mixage avec entrée Jack pour branchement ordi. Câblage en conséquence
Système de diffusion de qualité professionnelle et puissance de diffusion adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.
Lumière : (au minimum)
3 PC + 2 PAR 64 à la face
2 PC + 1 PAR 64 en contre
Gélatines

Un service de 3 heures avec 1 technicien d'accueil (son & lumière) sera nécessaire : installation et réglages son et lumière
Hors installation : Temps montage/démontage 30 mn

Pour les lieux non équipés

La compagnie dispose d'un « théâtre mobile » pouvant s'adapter à tous les lieux (ou presque)

Un espace scénique de 4m sur 4m
Une régie son et lumière
Projecteurs, pieds, ponts et câblage
Diffusion son

Un service de 3 heures sera nécessaire pour le montage

Durée spectacle 55 mn environ 4 comédiens Public : à partir de 3 ans Prix de vente : Devis sur demande

Chargée de communication et diffusion
Magali Bouley 06 35 38 75 84

Cie La girafe aboie, pl. F.Mitterrand,
58120 Château-Chinon
lagirafeaboie@gmail.com
Virginie Serre 06 64 78 18 04