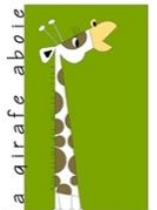


Quand viendra l'aube

*avec Léa Miriel
Thomas Laurans*

texte/mise en scène Virginie Serre



L'histoire

Deux voix qui s'élèvent, s'unissent et se répondent.

Lorsqu'ils se rencontrent au printemps 1914, Zélie a 17 ans, Jean 22. Quelques semaines pour s'aimer avant que la guerre ne soit déclarée. Sur le front, Jean noircit des pages de carnets. S'y mêlent ses réflexions de soldat face à l'horreur et ses doutes et espoirs de jeune homme amoureux. Depuis l'arrière, Zélie correspond avec sa grande sœur Mathilde, partie pour Paris afin de rejoindre le mouvement des féministes et devenir journaliste. Au fur et à mesure du conflit, la jeune fille s'affirme et s'engage dans l'effort de guerre. Comme Jean, elle veut combattre. Ailleurs. Autrement. Parce que la guerre n'est pas seulement une affaire d'hommes.



« Dans mes lettres, je ne te dirai rien de ce que voient mes yeux, rien des champs de bataille et de la peur qui s'accroche à mon ventre. »

« Ma chère sœur, je veux croire moi aussi comme tout le monde que la victoire est au bout de la route, que la guerre sera courte et l'Alsace Lorraine de nouveau à nous. Jean m'a promis qu'il serait de retour pour la Toussaint. Une promesse est une promesse, n'est-ce pas ? »

Note d'intention

Ecrire sur la Grande Guerre, c'est décider de se confronter à un passé lourd de sens et de conséquences. C'est partir pour le front, devenir poilu, descendre dans les tranchées, se perdre sur un no man's land



mais c'est aussi rester à l'arrière, et incarner ces femmes, ces mères, ces filles, ces sœurs sorties de l'ombre pour devenir soutien et force vive d'un pays en plein chaos. Ecrire sur la Grande Guerre c'est aussi vouloir transmettre pour refuser l'oubli, accomplir un devoir de mémoire pour que jamais ne s'effacent ces vies sacrifiées au nom d'un conflit dont les motivations peuvent nous apparaître obscures.



Quand viendra l'aube s'articule autour de deux axes : la vie au front et la vie à l'arrière. Il m'importait de souligner l'aspect genré de la période 14-18, les hommes d'un côté, les femmes de l'autre. J'ai donc façonné deux personnages. Celui de Jean qui donne corps et

voix au courage et à la souffrance des poilus et celui de Zélie qui met en lumière la femme, sa condition et son rôle pendant le conflit. Mais aussi ses espoirs déçus. Car avant que ne sonne le glas des convictions pacifistes avec le début de la guerre, les femmes d'Europe partent en croisade. Elles sont suffragettes, féministes, militantes. Elles s'exhalent, manifestent et crient haut et fort leur désir d'émancipation, leur droit à la parité et leur aspiration à plus de reconnaissance. Lorsque la guerre éclate, elles rangent tracts et manifestes, pour s'engager dans un autre combat. Tandis que les hommes tombent sous les balles de l'ennemi, elles assurent la relève. Tantôt travailleuses agricoles, tantôt ouvrières dans les usines d'armement ou infirmières enrôlées sur le front, elles contribuent à l'effort de guerre en artisanes acharnées trop souvent oubliées.

« Dans l'aluminium d'une fusée d'obus je t'ai taillé une bague et un bracelet avec mon couteau. La matière première est boche mais l'artisan est un bon gars qui t'aime de tout son cœur. »

« J'aurais voulu être de ces suffragettes foulant le jardin des Tuileries jusqu'à la statue de Condorcet pour y déposer un bouquet de primevères. »

Au travers de Jean et Zélie, c'est une jeunesse sacrifiée qui se raconte. 14-18 c'est un quart de la génération des 20 ans qui périt au combat, c'est un demi million de jeunes veuves de guerre et un million d'orphelins. Et combien de jeunes filles, jeunes femmes qui laissent jusqu'à leur vie dans les usines d'armement ? Jean et Zélie, c'est également une histoire d'amour, comme tant d'autres, fauchée, foudroyée. *Quand viendra l'aube* veut rendre hommage à cette jeunesse emportée et ces amoureux sans avenir.



Mise en espace

Un plateau sans coulisses. Deux comédiens qui se frôlent, se rencontrent, se racontent. Dans un décor qui se construit et se déconstruit, au gré du texte, des circonstances. Tout se fait à vue jusqu'aux changements de costumes qui agissent alors comme des indicateurs temporels. Plus qu'un décor, c'est une succession d'éléments/accessoires. Escabeaux, caisses, panier, draps, objets usuels... Un décor qui évoque plus qu'il ne fige. Où tout est interchangeable. Comme pour mieux laisser libre cours aux imaginations.



Théâtre et réalité

Si la mise en scène et en espace entretient l'illusion théâtrale, tous les événements évoqués dans le texte sont historiquement authentiques. De même pour les costumes, particulièrement ceux de Jean, qui sont de fidèles reproductions de la réalité.

Sources :

Livres

Combats de femmes 1914-1918, Evelyne MORIN-ROTUREAU, éd.

Autrement

Paroles de poilus, Jean-Pierre GUENO, éd. Librio

Les camarades, Roger BOUTEFEU, éd. Fayard

L'argot des tranchées, Lazare SAINÉAN, éd. Hachette BNF

Films

Apocalypse, la première guerre mondiale, série (5 épisodes) de Isabelle Clarke et Daniel Costelle

Elles étaient en guerre 1914-1918, film de Fabien Béziat et Hugues Nancy

Lieux

La caverne du Dragon, chemin des dames, 02160 Oulches-la-Vallée-Foulon

Mémorial de Verdun, 55 100 Fleury-devant-Douaumont

Le spectacle a reçu le Label Centenaire en mars 2018

Le texte sera édité aux Ed. Expression Théâtre en mai 2018

La compagnie

La Cie La Girafe aboie est une compagnie morvandelle fondée à l'automne 2015 par Virginie Serre et Alexandre Miriel, tous deux alors récemment installés dans le Morvan. Soutenue par la ville de Château Chinon, et à la demande du service culturel, la Girafe aboie crée deux spectacles jeune public *Méyé el le roi Kar** en 2015 et *Conte et Rataconte* en 2016., chacun écrit et mis en scène par V.Serre. *Quand viendra l'aube* est donc la troisième création de cette jeune compagnie.

*Le texte est publié chez Alna Editeur



L'équipe



Léa MIRIEL - Zélie

Enfant de la balle — son père est plasticien et comédien, sa mère professeure de théâtre et metteur en scène — c'est à l'âge de 3 ans que Léa fait ses premiers pas sur scène. Dès lors, elle participe à divers ateliers théâtre et en 2007, âgée de 13 ans, elle se voit confier le 1^{er} rôle dans un spot publicitaire pour Ubi Soft réalisé par L. King. En 2010, elle joue dans *Des choux et des roses*, court métrage réalisé par Silas van H et assure le rôle de la Princesse dans *Ding, Dingue, Dong*, spectacle jeune public de V.Serre (40 représentations à La Folie Théâtre) En 2012, son bac en poche (série littéraire option théâtre) elle entre au cours Marie Boudet. Pendant un an et demi, elle aborde les répertoires classiques et contemporains ainsi que différentes disciplines (escrime de théâtre, acrobatie, danse...) En 2014, elle intègre l'école Claude Mathieu où elle suit un cursus de 3 ans. En 2015, elle participe à la création du *cycle I de Merlin* de Tankred Dorst sous la direction de Paul Balagué à la Cartoucherie de Vincennes. Elle travaille actuellement sur le projet *Ivan*, initié par Amélie Cunsolo.



Thomas LAURANS - Jean

Dès son plus jeune âge, Thomas participe aux ateliers théâtre de Clamart, sa ville natale. En 2007, âgé de 11 ans, il entre au CEMC (centre d'expression musicale et corporelle) et y reste jusqu'en 2016. Après avoir obtenu un bac Cinéma et Théâtre, il fait plusieurs stages d'art dramatique et suit pendant un an les cours Jean Laurent Cochet. Il connaît quelques expériences

professionnelles et participe aux tournages d'une série télévisée et de deux longs métrages. Il est actuellement en 3^{ème} année à l'école Claude Mathieu et dans ce cadre, a fait partie du projet *Le cercle de craie caucasien* de B.Brecht, mis en scène par Noémie Briand et Roxanne Mettray.



Virginie SERRE – texte, mise en scène

Comédienne de formation, V.Serre passe très vite à la mise en scène et crée trois compagnies entre 1995 et 2015. Pendant près de dix ans, elle enseigne le théâtre auprès d'enfants, d'adultes et de jeunes en situation de handicap. Elle aborde tous les répertoires et signe une vingtaine de mises en scène (Paris, province, festival d'Avignon) Elle est l'auteur de 9 pièces de théâtres dont quatre sont publiées chez Alna Editeur. Elle est également nègre littéraire et coscénariste. En 2015, elle quitte Paris où elle a toujours vécu et s'installe dans le Morvan où elle crée la compagnie La Girafe aboie, avec son fils, Alexandre Miriel, comédien.



Magali BOULEY – communication, diffusion

Cette passionnée de littérature et de théâtre est licenciée en Langues Etrangères Appliquées et détient un Master en Aménagement et Développement Régional et Européen, au cours duquel elle s'est formée aux relations presse et publiques et à la gestion de l'information. Elle a également travaillé sur un projet fictif d'exposition "l'homme et l'animal" pour la citadelle de Besançon. Magali a été chargée de projet et de communication avant de rejoindre la compagnie.

Fiche technique

Pour les lieux équipés

Plateau :

Ouverture 5m (4 m minimum)
Profondeur 4m (3m minimum)
Fond de scène (pendrillons noirs)
Possibilité de noir total

Son :

Table de mixage avec platine CD
ou
Table de mixage avec entrée Jack pour branchement ordi
Câblage en conséquence
Système de diffusion de qualité professionnelle et puissance de diffusion adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.

Lumière :

1 douche
3 PC + 2 PAR 64 à la face
2 PC + 1 PAR 64 en contre
Gélatines

Un service de 3 heures avec 1 technicien d'accueil (son & lumière) sera nécessaire : installation et réglages son et lumière
Hors installation : Temps montage/démontage 30 mn

Pour les lieux non équipés

La compagnie dispose d'un « théâtre mobile » pouvant s'adapter à tous les lieux (ou presque) avec :

Un espace scénique de 4m d'ouverture sur 4m de profondeur
Une régie son et lumière
Projecteurs
Pieds, ponts et câblage
Diffusion son

Un service de 4 heures sera nécessaire pour le montage

Durée spectacle 1h30 2 comédiens Public : à partir de 14 ans Prix de vente : Devis sur demande

Chargée de communication et diffusion

Magali Bouley : 06 35 38 75 84

Cie La girafe aboie, pl. F.Mitterrand, 58120 Château-Chinon

lagirafeaboie@gmail.com

Virginie Serre : 06 64 78 18 04