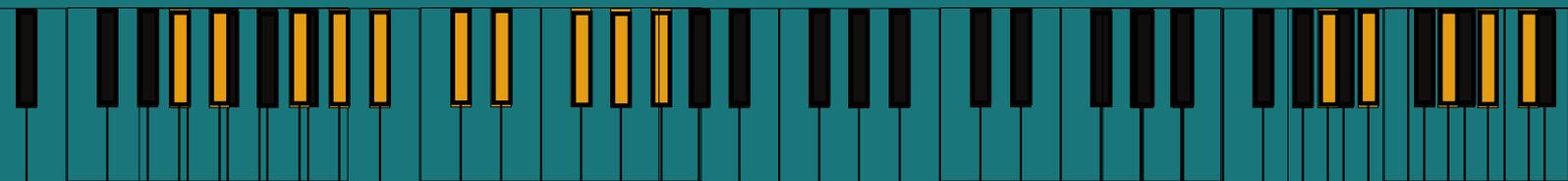
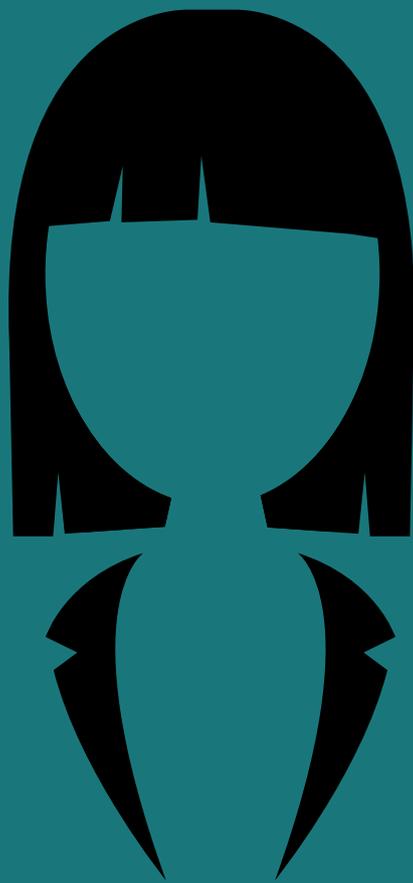


La compagnie La Girafe aboie présente

MISSIZ

Spectacle musical



Avec Célia Nachon et Thomas Laurans

Mise en scène Léa Miriel

Synopsis

Si elle avait cinq bras, il lui en faudrait dix. Pour pouvoir jouer de tous les instruments en même temps. Missiz Ci (Madame C, pour les non-anglophones) est musicienne. Pianiste, avant tout. Multi-instrumentiste, surtout. Mais ça, c'est bien la première fois qu'elle le dit. Aujourd'hui, et devant tous.tes, c'est l'occasion. Entre autobiographie, sketches et Master Class, elle nous embarque dans un tourbillon de notes au sein duquel défile un florilège de personnages : de Hugo, apprenti pianiste attendrissant, motivé et visiblement hyperactif (véritable défi pédagogique), à la professeure âgée (trop âgée) qui ne prendra jamais sa retraite et chez qui la notion du temps est devenue trouble, en passant par une guitariste un peu démunie et de mauvaise foi face à l'imprévu.

Mais que serait une star sans son plus fidèle {mais si godiche, ndlr} assistant ? Le sien s'appelle Aurélien et lui sert à la fois de partenaire et de sous-fifre, pour notre plus grand plaisir.

D'une croche à l'autre, les répliques vibrent autant que nos oreilles et la musicienne s'impose comme l'hôtesse de la soirée. Et cette dernière sait recevoir.

Cette galerie de personnages, ce sont un peu des morceaux d'elle.

La musique adoucit les mœurs dit-on. Missiz Ci, elle, secoue les foules.

Génèse

Une soirée entre professeur.e.s après une grosse semaine de cours, un restaurant et quelques phrases bien envoyées, c'est un peu comme ça que le spectacle est né.

Si Célia {alias Missiz Ci} sait faire vibrer tout type de cordes, les vocales ne passent pas à la trape et c'est là son autre talent. Autant qu'elle gère la percussion des cymbales, elle manie les uppercuts en verbal. C'est d'un rapport au public fréquemment exploré lors de concerts que naît chez Célia l'envie de pousser l'expérience via un spectacle où se mêlent parcours de vie, pédagogie, musique et surtout, rire.

Au cours des premières répétitions, elle rencontre Thomas (professeur de théâtre dans la même école qu'elle) qui la rejoint par hasard sur le plateau le temps d'une impro. Il devient alors Aurélien, l'acolyte dont elle ne pourra plus se passer. Avec lui va se créer une réelle complicité artistique ainsi qu'une complémentarité, menant à une forme où musique et théâtre deviennent indissociables.



La soif de Célia d'un échange constant avec les spectateur.ices dictera le rythme et la saveur du show, chaque soir différent, puisque qu'en résonance avec la salle. Avec bienveillance et une joie non dissimulée, telle est sa volonté d'ouvrir son univers aux autres.

Il s'agit avant tout d'une écriture de plateau et d'improvisation à l'issue de laquelle s'est créé un canevas sur lequel elle et il, chaque soir, jouent librement.



Un spectacle accessible

Une forme pluri-disciplinaire

Avec Missiz Ci, musique et théâtre se lient organiquement dans un registre comique pour faire place à un spectacle pluri-disciplinaire. La présence des deux personnages et la nature de leur relation nous permettent de rebondir d'un art à l'autre habilement, donnant naissance à une forme hybride et ludique dans laquelle le/la spectateur.ice peut se plonger pleinement, sans confusion.



Une notion pédagogique

Célia étant également professeure de musique, la notion de pédagogie et de transmission fait partie intégrante de son fonctionnement et par extension, du spectacle. Cependant ici, pas de place pour le didactisme, c'est le plaisir et le rire qui se font les vecteurs d'une expérience à même d'embarquer tout type de public, quelque soient l'âge et l'horizon.

En ce sens, Missiz Ci est un spectacle multi-sensoriel, accessible et inclusif, qui lève le voile sur une part méconnue du monde de la musique en nous confrontant à la rigueur et la maîtrise, mais aussi à la fragilité, que celui-ci implique. Le tout dans un partage joyeux et explosif.

L'équipe

Célia Nachon - Missiz Ci



Célia commence la musique dès ses 3 ans avec sa grand-mère maternelle, professeure de piano classique. A 8 ans, tout en continuant le piano, elle entre au conservatoire de Clamart pour y apprendre le saxophone. Entourée d'instruments de musique à la maison, c'est en autodidacte qu'elle apprend la batterie, la guitare et la basse. L'expérience des groupes de musique, c'est à ses 12 ans qu'elle s'y prête dans le Big Band Junior de Clamart. Elle participera par la suite à une multitudes de projets tels que Bambool takouech(reggae), Massiv Jump up(jazz rock), puis Dika Sun Radio(funk), Golden Room(Pop), Moineau(electro pop), et encore maintenant ZEDEEX(reprises pop rock /clavier).

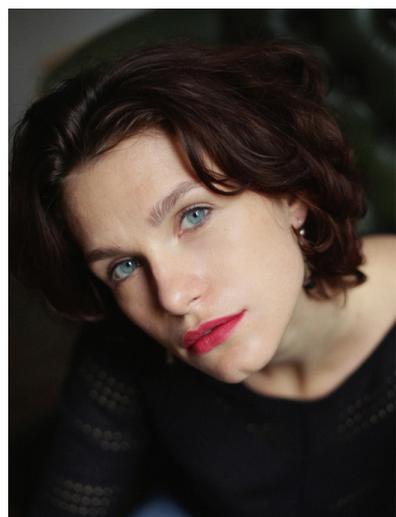
A 16 ans, Célia quitte le conservatoire et entre au CEMC pour suivre les cours de Samy Thiebault, professeur de saxophone. Son bac en poche, elle suit une formation pédagogique dans cette même école et en parallèle, entre en fac de musicologie à St Denis. C'est en 2007, au sein du CEMC, qu'elle commence à enseigner les multiples instruments qu'elle pratique (basse, guitare, saxophone, batterie, clavier, flûte traversière) pour se concentrer plus tard (et encore maintenant) à l'enseignement du clavier. Elle y rencontre alors Thomas Laurans, professeur de théâtre, avec qui la magie artistique opère. Ensemble, ils créent avec l'aide de Léa Miriel, le spectacle Missiz Ci.

Thomas Laurans - Aurélien

Dès son plus jeune âge, Thomas participe aux ateliers théâtre de Clamart, sa ville natale. En 2007, âgé de 11 ans, il entre au CEMC (centre d'expression musicale et corporelle) et y reste jusqu'en 2016. Après avoir obtenu un bac Cinéma et Théâtre, il fait plusieurs stages d'art dramatique et suit pendant un an les cours Jean Laurent Cochet. Il connaît quelques expériences professionnelles et participe aux tournages d'une série télévisée et de deux longs métrages. En 2015, il entre à l'école Claude Mathieu pour une formation de 3 ans. En 2017, il joue dans *Le cercle de craie caucasien* de B.Brecht, puis en 2018 il co-fonde la Cie Passages ainsi que le Festival chez mon Cousin Jérôme où il joue chaque été (*Le Roi se meurt* (2018), *Le Cabaret des mauvais jours* (2019), *De l'autre côté d'Alice* (2021)...). Toujours en 2018, il part en tournée durant 2 mois avec le spectacle *Quand viendra l'aube* de Virginie Serre et incarne l'un des personnages récurrents de la Web série *Le bureau des causes perdues* de Mathieu Fortin. À partir de 2019 il participe à un projet de théâtre immersif dirigé par Sandra Piatek et Léa Miriel et devient professeur de théâtre au CEMC. Il joue actuellement dans divers projets tels que *Coeur de Kraken* de Mathieu Fortin, *Missiz Ci* et bientôt *Rosenstrasse* de Virginie Serre.



Léa Miriel - Mise en scène



C'est à l'âge de 3 ans que Léa fait ses premiers pas sur scène. Dès lors, elle ne quitte plus les planches et suit chaque année divers ateliers théâtre. Elle participe à ses premières expériences audio-visuelles et théâtrales dès l'adolescence (spot publicitaire Ubi Soft, cm *Des Choux et des roses*, spectacle jeune public *Ding,dingue,dong...*). Dès la sortie du lycée et son bac option théâtre en poche, elle se forme professionnellement pendant un an et demi au cours Marie Boudet puis entre à l'école Claude Mathieu en 2014. En parallèle de sa formation, elle participe à diverses créations théâtrales (*Merlin cycle I* par la cie *En eaux troubles* à la Cartoucherie de Vincennes, *Le Cercle de craie caucasien* à l'école Claude Mathieu...) En 2018 et sa formation achevée, elle part en tournée pendant deux mois avec la pièce *Quand viendra l'aube* de Virginie Serre. Entre 2019 et 2021, elle écrit et dirige en collaboration avec Sandra Piatek un projet de théâtre immersif. Actuellement, elle joue dans *Le Voyage fantastique d'Hippolyta* de Pétronille Bernard et met en scène *Déclis* (seule en scène de Chloé Lebec) ainsi que le spectacle *Missiz Ci*. Elle interprètera prochainement *Magda* dans *Rosenstrasse* de Virginie Serre.

La compagnie

La compagnie La Cie La Girafe aboie est une compagnie morvandelle fondée à l'automne 2015 par Virginie Serre et Alexandre Miriel.

Créations

Méyé et le roi Kar* (spectacle jeune public, 2015), Conte et Rataconte (spectacle jeune public, 2016), Quand viendra l'aube** (2018), Par les fenêtres (2018) et Rosenstrasse (2022).

Production

Missiz Ci (2022)

*Le texte est publié chez Alna Editeur

** Le texte est publié chez Expression Théâtre

Fiche technique

Pour les lieux équipés :

Plateau (au minimum) :

ouverture 4m/ profondeur 4m

Son :

- Table de mixage 10 pistes avec entrée Mini jackX1 / jackX2 (ou Mini jack/ RCA) pour brancher un ordi.

- Système de diffusion de qualité professionnelle et puissance de diffusion adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.

- Système de retours sur scène (X2)

Lumières :

- Eclairage de base

Pour les lieux non équipés :

La compagnie dispose de son matériel (son/lumière).

Pour les lieux de grande capacité ou extérieurs : nécessité de la présence l'ingénieur son de l'équipe.

Durée du spectacle : 1h15 environ
1 musicienne, 1 comédien
Public : à partir de 6 ans
Prix de vente: devis sur demande

Pour toute information :

Virginie Serre : 06 64 78 18 04

lagirafeaboie@gmail.com